

В диссертационный совет Д 212.144.05 созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)»  
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

## **ОТЗЫВ**

### **На автореферат диссертации Волкодаевой Ирины Борисовны «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА»,**

**представленном на соискание ученой степени  
доктора Искусствоведения по специальности  
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Диссертационное исследование Волкодаевой Ирины Борисовны направлено на формирование визуально-художественных информационных систем элементов предметного дизайна на улучшение эстетических, функциональных, эргономических свойств предметно-пространственных объектов.

При разработке теоретических основ процесса средового проектирования автором поставлены и решены задачи по определению системных принципов организации средового пространства; сформирована модель художественной среды, организуемой средствами монументально-декоративного искусства; составлена историография видов монументально-декоративного искусства, участвующих в формировании проектируемой системы.

Из представленного автореферата следует, что автором изучен значительный объем материала. Методология исследования основана на принципах научного анализа, состоящего в комплексном подходе к изучению средовых объектов, имеющих свою специфику и закономерности развития.

Следует отметить, что работа выполнена в соответствии с параграфами паспорта специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн»: п.3 – «Методы оптимизации процессов художественного проектирования на основе системного подхода» и п.7 – «Методы и средства теоретического и экспериментального исследования процессов проектирования изделий дизайна».

Оценивая научную новизну диссертационной работы Волкодаевой И.Б. следует отметить глубокую проработку всех заявленных направлений. Основным итогом

исследования является научно-обоснованный искусствоведческий подход к формированию информационной базы средового проектирования.

Практическая значимость исследования состоит в создании наглядной структуры средовых объектов, основанной на синтезе дизайна, монументально-декоративного искусства, архитектуры. Созданы опорные информационные блоки по целому ряду видов искусства, участвующих в создании средовых объектов.

По тексту автореферата замечаний нет. Оценивая работу по материалам автореферата, следует подчеркнуть, что она представляет собой самостоятельную законченную работу, основополагающие научные выводы которой сформированы и обоснованы лично соискателем на базе авторских научных исследований.

Таким образом, можно сделать вывод, что представленная диссертация является законченной научно-квалификационной работой и отвечает требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК, предъявляемых к докторским диссертациям, а её автор – Волкодаева Ирина Борисовна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Данные рецензента:

к.т.н., доцент кафедры Промышленного дизайна, декан факультета ФДИ  
Соболева Екатерина Леонидовна

09 февраля 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» (ФГОУ ВО «НГУАДИ»)

630099, Новосибирская область, г. Новосибирск, Красный проспект, д.38

Телефон: +7 (383) 209-17-50 доб. 1513

E-mail: e.soboleva@nsuada.ru

Подпись Соболева Е.Л. заверяю

Ведущий специалист по кадрам



Уткина Е.И. Уткина Е.И.